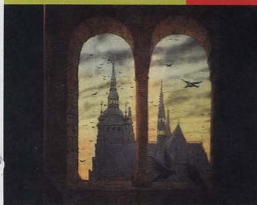


GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ GRAFIKA SYMBOLISTŮ

DO 4. 11. 2007

VELKÉ NÁMĚSTÍ 139/140 → HRADEC KRÁLOVÉ → TEL: 495 514 893 →
WWW.GALERIEHK.CZ → OTEVŘENO DENNĚ MIMO PO 9-18

Začátek dvacátého století patří k nejzajímavějším obdobím českého umění a pro dějiny grafiky to platí dvojnásob. Mezi protagonisty této výtvarné disciplíny najdeme taková jména jako František Bílek, Vojtěch Preissig, Max Švabinský nebo Josef Váchal. Tehdejší umění reagovalo na zahraniční impulsy, ať už to byla ornamentální secese vídeňského ražení, nebo francouzský impresionismus, v grafice však jednoznačně dominoval symbolismus. V jeho obsahovém rejstříku najdeme exaltovaný mysticismus, stejně jako chorobnou dekadenci, lyrické pohádky i erotické fantazie, vegetativní smyslnost i unylou melancholii.

OBLASTNÍ GALERIE SOUSTŘEDĚNÝ POHLED

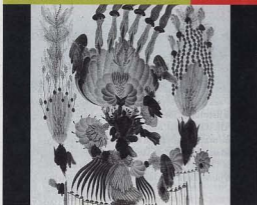
DO 25. 11. 2007

U TISKÁRNY 1 → LIBEREC → TEL: 485 106 325 → WWW.OGL.CZ →
OTEVŘENO DENNĚ KROMĚ PO 10-18

Dalším a zatím posledním obdobím, kdy grafika hrála v českém umění důležitou roli, jsou šedesátá léta dvacátého století. Na jejich počátku stojí velká osobnost Vladimíra Boudníka s jeho grafickými experimenty, v jejich závěru nastupuje nová figurace. Právě nyní je tato perioda představena reprezentativním výběrem z bohatých fondů regionálních galerií. Vedle známých osobností tu jsou připomenuti i autoři dosud opomíjení a kolekce je doplněna několika mimořádnými kusy osobností světového formátu, jako jsou například Victor Vasarely či Josef Albers.

GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ JAN HÍSEK: V ZAKLETÍ ČAR

DO 25. 11. 2007

NÁMĚSTÍ JIŘÍHO Z PODĚBRAD 16 → CHEB → TEL: 354 422 350 →
WWW.GALERIECHEB.CZ → OTEVŘENO DENNĚ MIMO PO 9-17

A do třetice grafika, i když v tomto případě nikoliv výhradně. Jan Hísek (*1965) patří k nejpozoruhodnějším autorům dnes již střední generace. Ve své práci evokuje duchovní svět symbolismu, zejména podobně delikátní dílo Jana Zrzavého, kterého připomíná zvláštní stylizací postav a důrazem na světlo v jeho duchovním rozměru. Je mistrem drobných formátů a tradičních ušlechtilých technik, jako jsou mezzotinta, akvatinta, lept či suchá jehla. Na své první retrospektivě představuje jak své grafiky, tak i kresebné citěné obrazy z posledních let.

GRAFFITIRESEARCHLAB.COM

Tahle parta streetartistů z New Yorku objevila způsob, jak oživit město graffiti, ušetřit za barvy a nezničit stavby. Pomocí laseru, speciální kamery, počítače a silného projektoru jsou schopni, pod rouškou tmy, namalovat cokoli v kamkoliv. A slunce to ráno umyje.

