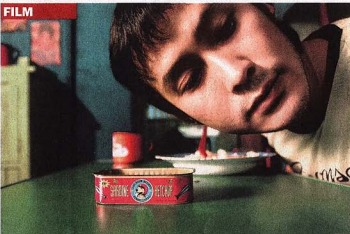


FILM



OBČAN PES. Stydlivý vesnický kluk Pod se vydá do Bangkoku. To je ovšem pouze začátek surrealistické pohádky plné absurdního humoru. Promítá karlovarský filmový klub.

FOTO: ARTCAM

VYSTAVA



STUŽKONOSKA. V kabinetu kresby a grafiky Galerie výtvarného umění v Chebu vystavuje Jan Hísek, dosud jediný „ryzí“ grafik, který byl nominován na Cenu Jindřicha Chalupského.

REPRO: GVU

HRAD



LOKET. divu, vždy, novniku i

Tip MF DNES Jan Hísek vystavuje kresby v Chebu

Retrospektivní výstava grafika a iluminátora Jana Híseka nabízí kabinet kresby a grafiky chebské Galerie výtvarného umění. Návštěvníci uvidí práce z období posledních devatenácti let.

„Technicky se rozptíl od časných grafik, na nichž se akvatinta tvrdí jako mezzotinta, přes období, v němž se čára zaklíná k něčemu temnějším, až do kreslených obrazů,“ vysvětluje kurátor Hiskovy výstavy Radek Wohlmut. „Zahrnuje stejně tak klíčové, jako nikdy nevystavené práce, časná i nejnovější díla.“ Jan Hísek (1965) absolvoval ateliér knižní kultury a písma na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové a je zatím jediným mezi dosavadními finalisty Ceny Jindřicha Chalupského, který se věnuje pouze grafické tvorbě. Prosladil se právě jako originální kreslař a grafik navazující na obecné tradice literárního symbolisma. Pozornost vzbudil také svými bibliofilními, mezi nimiž největší zájem vyzvalo především výpravné Zjevení Janovo, které vydalo nakladatelství Aulos v roce 1998. „Po počátečním narativnějším a roman-

tičtějších období se začal soustředit na větší abstrahování tvaru,“ vysvětluje kurátor Hiskovy chebské výstavy.

„To ho vzdálilo popisnosti a dodalo jeho pracím větší napětí, které s sebou nesou principy zkratky a znakovosti. Jeho typické temnosivě mezzotinty začaly doplňovat i práce vytvářené uhlím, tuší, tužkou, pastely a temperami.“ Poté se jeho hlavním tématem stal otevřený a pulzující prostor, to už také začal používat barvy. Znovu se vrací ke konkrétnějšímu vyjádření a k religiozní inspiraci, typické pro jeho starší grafické listy.

Od roku 1999 vytváří Jan Hísek barevné intuitivní podklady, na něž pokládá velké malované vrstvené kresby, které pestře jsou malířsky velmi uvolněné, zachovávají si estetickou ptažlivost arabesky. Někdy použije tužku tak ostrou, že vlastně působí jako rytko, jindy nenašepované liněné plátno s relativně drsným povrchem, které malbu mimočekaně rozkládá do jemného bodového rastru, takže připomene rozzněnou grafickou matrici.

INZERCE

www.mafra.cz

DNES

Prodám

Krouháme zeli a prodej brambor. Křimice u benz. pumpy, 9-17h. T: 605 783 406.

BLOGY

na iDNES.cz

Baví vás psaní?

Nestydíte se za své názory?

Založte si vlastní blog!

internetová adresa blog.idnes.czMůžete nám věřit. **iDNES.cz**