

MFD 15. 10. 2007

Retrospektiva Ilustrátor Jan Hísek vystavuje v Chebu

Retrospektivní výstavu grafika a iluminátora Jana Hísky nabízí kabinet kresby a grafiky chebské Galerie výtvarného umění. Návštěvníci uvidí práce z období posledních devatenácti let.

„Technicky se rozpíná od časných grafik, na nichž se akvatinta tváří jako mezzotinta, přes období, v němž se čára zaklíná k něčemu temnějšímu, až do kreslených obrazů,“ vysvětluje kurátor Hískovy výstavy Radek Wohlmuth. „Zahrnuje stejně tak klíčové, jako nikdy nevystavené práce, časná i nejnovější díla.“ Jan Hísek (1965) absolvoval ateliér knižní kultury a písma na pražské Vysoké škole uměleckoprůmys-

lové a je zatím jediným mezi dosažnými finalisty ceny Jindřicha Chalupeckého, který se věnuje pouze grafické tvorbě. Prosadil se právě jako originální kreslíř a grafik navazující na obecné tradice literárního symbolismu. Pozornost vzbudil také svými bibliofilii, mezi nimiž největší zájem vyvolalo především výpravné Zjevení Janovo, které vydalo nakladatelství Aulos v roce 1998.

„Po počátečním narativnějším a romantičtější období se začal soustředit na větší abstrahování tvaru,“ vysvětluje kurátor Hískovy chebské výstavy.

„To ho vzdálilo popisnosti a dodalo



Jan Hísek: Stužkonoska

REPRO: GUV CHEB

jeho pracím větší napětí, které s sebou nesou principy zkratky a znakovosti. Jeho typické temnosvitné mezzotinty začaly doplňovat i práce vytvářené uhlem, tuší, tužkou, pastely a temperami.“

Poté se jeho hlavním tématem stal otevřený a pulsující prostor, to už také začal používat barvy. Znovu se vrací ke konkrétnějšímu vyjádření a k religiózní inspiraci, typické pro jeho starší grafické listy. „Je typické, že i když se Jan Hísek pohybuje v rámci technik velmi volně, nepřestává být grafikem a precizním iluminátorem,“ uvádí Radek Wohlmuth. „Jeho práce mají všechny znaky vyzrálého individuálního rukopisu, který ale pro dnešní dobu velmi ne-

typicky staví na tradičním lineárním grafickém vyjádření.“

Od roku 1999 vytváří Jan Hísek barevné intuitivní podklady, na něž pokládá velké malované vrstvené kresby, které přestože jsou malířsky velmi uvolněné, zachovávají si estetickou přitažlivost arabesky. Někdy použije tužku tak ostrou, že vlastně působí jako rýtko, jindy nenašepsované líně plátno s relativně drsným povrchem, který malbu mimoděčně rozčlení do jemného bodového rastru, takže připomene rozvrženou grafickou matici.

Průřez devatenáctiletým tvůrčím obdobím Jana Hísky mohou spatřit návštěvníci chebské Galerie umění do 25. listopadu. (haj)