

# Osud ve veselých barvách

První retrospektivu slavné naivní malířky Natálie Maslikové Schmidtové lze vidět v Chebu

**Cheb** - Výjimečnou osobnost oblasti neprofesionálního umění minulého století představí vůbec první ucelený pokus o retrospektivu. Chebská Galerie výtvarného umění vystavuje dílo nevšední autorky Natálie Maslikové Schmidtové.

## Já su stěhovavý pták

Umělkyně, jejíž obrazy září čistou radostí a jsou zrozeny z dětské paměti a neskutečné představivosti, nikdy nechodila do školy, neuměla číst ani psát a byla netknutá modely vyspělé kultury. Přesto dokázala podnikat výpravy do krajin svého dětství i na vzdálené exotické ostrovy pouze díky své touze a fantazii. Bohatost motivů jejích obrázků je oslňující, ať už se jedná o náměty her, slavností, práce a nebo zmíněné výlety do oblastí jižních moří.

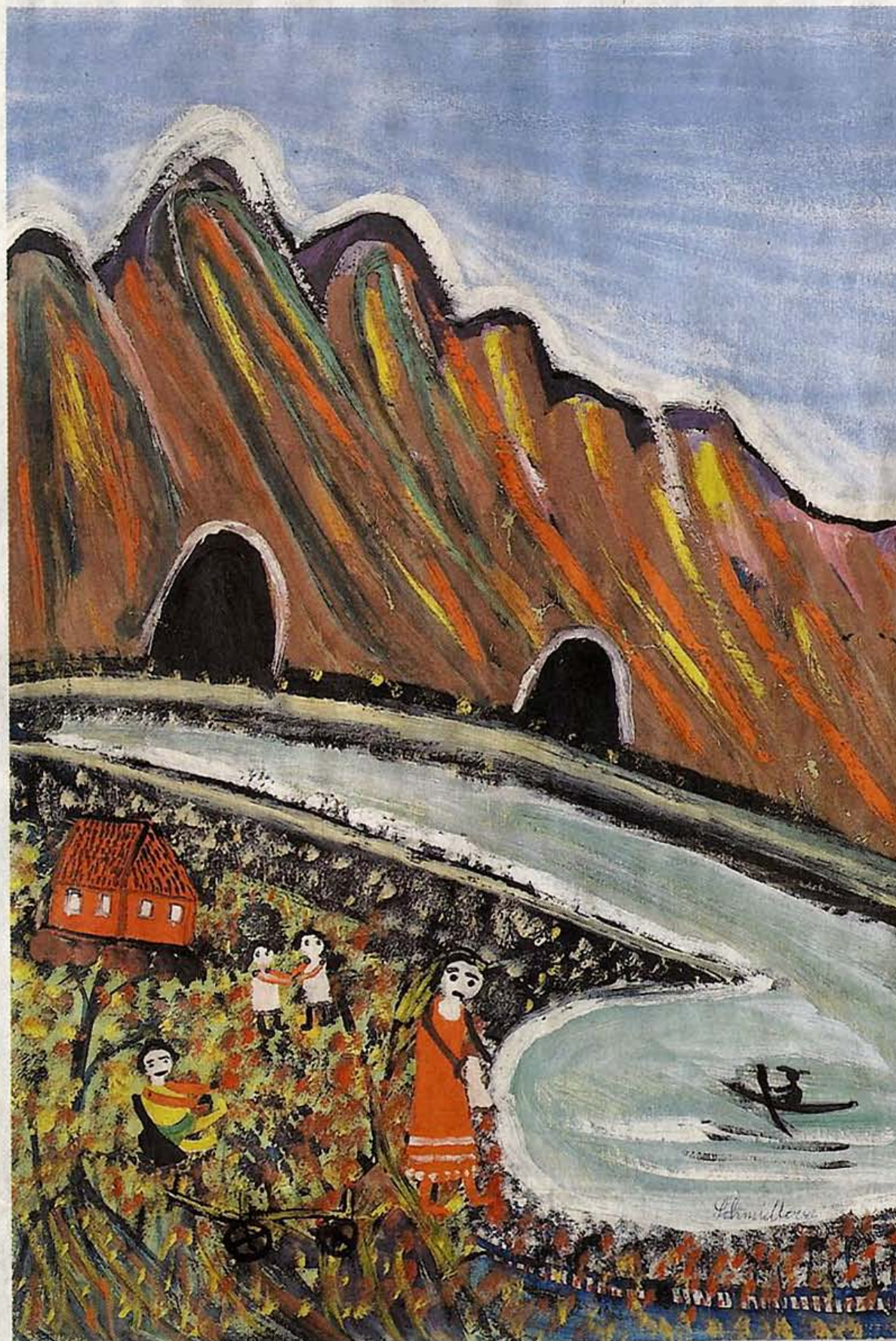
„Já su stěhovavý pták, já se nebojím odstěhovat tam, kde je teplo,“ pravila samotná umělkyně, když přišla řeč na její tvorbu.

O Natálii Maslikové Schmidtové se hovoří jako o naivní malířce. Její obrazy však nepodléhají popisnosti a estetizaci zobrazeného. Naléhavý vnitřní tón vede až k zařazování do kategorie l'art brut.

Termín Art brut se nejčastěji překládá jako umění „v syrovém (surovém) stavu“ a mívá v jazyce českém mnoho ekvivalentů, např. umění marginální (okrajové) či umění outsiderů. Důležitou roli sehrál v této oblasti malíř Jeana Dubuffet, který ve 40. letech představoval veřejnosti práce lidí, kteří se nezajímají o umělecké normy a tvoří zcela samovolně, spontánně, nekorigovaně.

## Mám ráda veselé barvy

Životní příběh Natálie Maslikové Schmidtové se rozhodně nepodobá „procházce růžovým sadem“. Rodačka z ruské vesničky Dobriňka v Tambovské oblasti pobývala se svými rodiči a sourozenci několik let na Sibiři. Rodina byla neskutečně chudá a po smrti otce se vrátila ze Sibiře zpět. Natálie nastoupila do služby, aby pomohla s obživou. Ve svých vzpomínkách později uváděla, že teprve ve službě poznala něco



**HÝŘÍ BARVAMI.** Obrazy Natálie Maslikové Schmidtové lze vidět v Chebu.

REPRO: GVV

■ **Natálie Masliková Schmidtová**  
(1895 - 1981)



významná neprofesionální malířka, jejíž dílo je zařazováno na pomezí naivního umění a l'art brut

**Narodila se** v chudé rodině v ruské vesnici Dobriňka v Tambovské oblasti. Strávila několik let na Sibiři, po smrti otce se rodina vrátila zpět.

**V roce 1920** se provdala za rakouského válečného zajatce Hugo Schmidta a odstěhovala se s ním na jeho rodnou Moravu, kde prožila zbytek života.

**Malovat začala** s ohromnou chutí až v padesáti letech a za třicet let vytvořila přes dva tisíce obrazů a kvaší, které se nyní nacházejí ve sbírkách po celém světě.

jiného než bídu a okusila něco z panského blahobytu.

V roce 1920 se provdala za rakouského válečného zajatce, Moravana Hugo Schmidta, a na Moravě prožila také zbývajících šedesát let svého života. Přestože byla izolovaná od svého rodného kraje a tchyně ji upřímně nenáviděla, nic z toho ji nedokázalo zlomit.

„Mám ráda veselé barvy a mé obrazy musí být veselé, protože i já jsem veselá,“ prohlásila o svém díle autorka.

## V padesáti začíná malovat

Za svůj život stačila vytvořit kolem dvoutisícovky olejomaleb a kvaší. A to se do malování vrhla ve svých padesáti letech. Ovšem s neuvěřitelnou chutí a vnitřním uspokojením tak činila do svých téměř osmdesáti.

„Návštěvníci uvidí na sto třicet obrazů,“ říká Venuše Hofraitrová z chebské galerie. „Jsou nádherné, potěší oko, pohladí duši a jsou veselé, přístupné pro všechny věkové kategorie. Život jí vůbec nezdeptal.“

Výstava s názvem Já su stěhovavý pták trvá až do 17. dubna.

IVANA HÁJKOVÁ