

Irena Chřibková je titulární varhanicí baziliky sv. Jakuba v Praze. Varhany studovala na kroměřížské konzervatoři u K. Pokory a na AMU v Praze u Prof. M. Šlechty. Pod vedením S. Landale pokračovala na Conservatoire National v Rueil-Malmaison, kde získala nejvyšší ocenění „Premier Prix à l'unanimité“. Úspěšné absolvování několika interpretačních soutěží odstartovalo její koncertní kariéru. Vystoupila ve všech zemích Evropy, USA, Japonsku, Izraeli a Rusku. Zasedá v porotách soutěží a nahrává pro rozhlas a televizi u nás i v zahraničí. Její nahrávky jsou zaměřeny na českou a francouzskou hudbu. Na svých koncertech pravidelně uvádí skladby Petra Ebena, ve svém repertoáru má téměř celé jeho dílo. Podílela se na knize „A tribute to P. Eben“. V roce 1996 založila Mezinárodní varhanní festival v bazilice sv. Jakuba a stala se jeho uměleckou ředitelkou.

Martin Stropnický absolvoval DAMU obor herectví v roce 1980. V tomtéž roce nastoupil do Městských divadel pražských, kde působil do roku 1986. V letech 1986-90 byl členem Divadla na Vinohradech. Následujících více než dvanáct let byl zaměstnancem Ministerstva zahraničních věcí. Zastupoval ČR jako velvyslanec postupně v Portugalsku (1993-94), v Itálii (1994-97) a ve Vatikánu (1999-2002). V roce 1998 byl ministrem kultury. V roce 2002 ukončil na vlastní žádost předčasně svůj pobyt v Římě a vrátil se k původní herecké profesi titulní rolí Howard Katz ve hře P. Marbera, za kterou získal cenu Thálie. Od dubna 2003 je uměleckým šéfem Divadla na Vinohradech.

Velikonoční koncert

Petr Eben (1929)

Labyrint světa a ráj srdce
pro varhany a recitátora
(Jan Amos Komenský)

účinkují

Irena Chřibková - varhany
Martin Stropnický - recitace

úterý 3. dubna 2007 v 19.00 hodin

Galerie výtvarného umění v Chebu kostel sv. Kláry Františkánské náměstí

Předprodej vstupenek v pokladnách Galerie výtvarného umění v Chebu
vstupné 150,- Kč

Zatím posledním improvizacním pořadem Petra Ebena je celovečerní varhanní improvizace na látku proslulé knihy *Labyrint světa a ráj srdce*, kterou napsal humanistický filosof, spisovatel, pedagog a teolog Jan Amos Komenský / Comenius (1592-1670), jedna z největších osobností české a světové kultury. Jedná se o čtrnáct improvizacních ploch prostrídancích recitací vybraných pasáží z Komenského knihy. V roce 2002 dal Petr Eben těmto improvizacím definitivní psanou podobu.

Svůj přístup k dílu vyjádřil Petr Eben těmito slovy:

„Poutník, který prochází labyrintem světa, nenachází v něm nic potěšujícího a obrací se k svému Bohu ve svém srdci. To, co mě však na Komenského postoji nejvíce dojímá, je jeho neúnavná práce pro zlepšení tohoto světa. V tom může být příkladem i pro naši současnost: zachovat si vlastní kritický pohled a odstup od tohoto světa, ale všechny své síly věnovat na jeho zlepšení.

Ve varhanních improvizacích cituji chorály z Komenského Amsterodamského kancionálu, někdy se snažím modernějším způsobem vyjádřit dramatické pasáže textu, jako například deformaci lidských tváří, svištění šípů nebo sklouzávání z kola Štěstěny. Celá atmosféra textu není idylickou procházkou světem, ale hořkým, satirickým, bizarním a někdy takřka apokalyptickým pohledem na svět – a takový je i charakter hudby.“

Petr Eben (1929)
Labyrint světa a ráj srdce
pro varhany a recitátora
(Jan Amos Komenský)

I.
Prolog

II.
Pohled na svět

III.
Masky

IV.
Šípy smrti

V.
Sladké okovy lásky

VI.
Slavnost akademie

VII.
Nevědomost učenců

VIII.
Kolo štěstěny

IX.
Zločinnost lidského pokolení

X.
Klamný příslib zlatého věku

XI.
Marnost nad marnost

XII.
Zděšení a mdloba

XIII.
Návrat k Bohu

XIV.
Epilog